

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Francés A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 2**

Tuesday 3 November 2020 (morning)  
Mardi 3 novembre 2020 (matin)  
Martes 3 de noviembre de 2020 (mañana)

1 h 30 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

### Poésie

1. Comparez la façon dont les poètes utilisent les procédés formels de la poésie pour exprimer le pessimisme dans les œuvres d'au moins deux poètes étudiés.
2. Il arrive que les poèmes soient structurés autour de changements de sujet ou de changements de ton subtils ou abrupts. En vous fondant sur au moins deux poètes étudiés, montrez les effets qu'ils créent à travers ces changements.
3. Dans un poème, des allusions à d'autres œuvres, à des événements historiques ou à des mythes peuvent élargir le sens du texte et susciter des émotions. À partir des œuvres d'au moins deux poètes étudiés, comparez les effets créés par ces allusions pour enrichir les poèmes.

### Théâtre

4. En évoquant au moins deux pièces de théâtre étudiées, comparez le rôle des personnages secondaires.
5. Le conflit est l'essence même du genre théâtral. Comparez les conflits qui se manifestent à l'intérieur d'au moins deux pièces de théâtre abordées dans cette portion du programme.
6. Dans une pièce de théâtre, l'action peut être centrée sur la duplicité d'un personnage et sur son habileté à feindre ou à dissimuler. Comparez les effets créés par cette stratégie en examinant au moins deux pièces étudiées.

## **Roman**

7. « Le début d'un roman devrait suggérer et non dévoiler des informations ». Commentez cette affirmation en comparant au moins deux œuvres romanesques étudiées dans le cadre de cette partie du programme.
8. En vous fondant sur les œuvres d'au moins deux romanciers étudiés, comparez les effets créés par le symbolisme et son impact sur le lecteur.
9. La temporalité joue un rôle clé dans la construction d'un roman. Comparez les effets de l'utilisation du temps comme moyen pour structurer le récit dans au moins deux œuvres étudiées dans cette section.

## **Genre narratif bref**

10. Dans certains récits brefs, l'intrigue est racontée par un seul narrateur, tandis que dans d'autres, la narration est relayée par plusieurs voix. Comparez les modalités et les effets de la voix narrative à l'intérieur d'au moins deux œuvres étudiées dans le cadre de cette partie du programme.
  11. Examinez les techniques utilisées par les auteurs pour représenter le bien et le mal dans au moins deux œuvres étudiées.
  12. Évaluez le rôle de la brièveté dans les récits brefs d'au moins deux auteurs étudiés dans cette section du programme.
-